LETTRE D'INFORMATION

n° 14 / novembre 2009

Brest métropole océane
MUSIQUE • DANSE
ART DRAMATIQUE
Conservatoire

Sommaire

Editorial, **p.2**
Informations pratiques, **p.3**
Les Lauréats du Conservatoire, **p.3**
Bienvenue aux nouveaux enseignants, **p.4**
Les Nouveautés, **p.5**
Département Accompagnement, **p.6**
Les examens, **p.7**
l'Orchestre Mozart, **p.8**

EDITORIAL

Quelques nouveautés pour cette rentrée

L'envoi de la «lettre d'information» s'est réduit l'an passé à une seule édition. L'équipe de direction tachera cette année scolaire d'assurer une meilleure régularité.

Nous signalons pour cette rentrée quelques nouveautés qui je l'espère témoignent de la vitalité du Conservatoire :

. L'ouverture d'une formation «colourstrings», sous la responsabilité de Christophe Lentz, Professeur de Violon, au Relecq-Kerhuon (formation qui à travers l'initiation à un instrument à cordes- violon ou alto- et la sollicitation de l'imaginaire s'adresse aux plus jeunes 5,6 ans.

. La mise en place d'une initiation au chant choral à l'école élémentaire Quizac, sous la responsabilité d'Isabelle Iraola, chef de choeur nouvellement recrutée au Conservatoire.

. La proposition d'un atelier hebdomadaire de pratique artistique interdisciplinaire (Rythme, théâtre, danse) en direction d'une classe de 6ème « SEGPA du Collège de Kerhallet, conduit par Sylvian Bruchon, Professeur d'Art Dramatique, Stéphane Paugam qui enseignera le « body rythm » et Sophie Lemière, Professeur de Danse Jazz.

. La mise en oeuvre d'un projet ambitieux dans le cadre de notre partenariat avec la scène Nationale du Quartz, «l'Harmonie du tout monde , création musicale et chorégraphique avec la chorégraphe Marion Ballester et le compositeur Alexandros Markéas programmée le 7 mai au Quartz.

Ce projet réunira des élèves danseurs et les musiciens de l'harmonie du 3ème cycle du Conservatoire ainsi que des élèves d'une classe de CE1 de l'école élémentaire des quatre moulins.

A tous, inscrits au Conservatoire, nous souhaitons joie et accomplissement artistiques.

INFOS PRATIQUES

1) TELEPHONE

Rappel : le Conservatoire a un nouveau numéro unique de téléphone. Merci de nous contacter désormais au :

02 98 008 999

Ce nouveau dispositif a entraîné quelques difficultés lors de sa mise en oeuvre. Dorénavant vous obtiendrez :

. Le Site de Brest : en tapant 1 : mise en relation avec l'Accueil

. Le Site du Relecq-Kerhuon : en tapant 2 : mise en relation avec l'Accueil

. Vous taperez le 3 pour laisser un message

Vous avez aussi la possibilité de contacter directement le Secrétariat de la Scolarité en composant les numéros suivants :

Site du Relecq-Kerhuon : 02.98.28.60.55

Site de Brest : 02.98.00.87.13 - 02.98.87.08

2) FERMETURE DU SECRETARIAT

Vous voudrez bien prendre note de la fermeture au public du secrétariat de la scolarité sur les sites de Brest et du Relecq-Kerhuon le lundi matin et le jeudi matin.

L'accueil téléphonique reste cependant disponible sur ces matinées.

3) ERRATA

Dans la plaquette de présentation des concerts du Conservatoire Octobre – Novembre et Décembre 2009, une erreur s'est malencontreusement glissée :

LE CONCERT DU DIMANCHE 13 DECEMBRE 2009 : ENSEMBLE « ENTRE SABLE ET CIEL » DU QUATUOR OPUS 29 AURA LIEU A L'AUDITORIUM A 17 H 00

LES LAUREATS DU CONSERVATOIRE, ANNEE SCOLAIRE 2008-2009

Ont obtenu le certificat d'études :

1.Certificat d'études musicales

• Gwendal Guennou
en accordéon

• Lancelot Bara
en guitare classique

• Benjamin Le Stanc
en musique traditionnelle

• Léa Bouffault, Thomas Criton, Cécile La Prairie, Enora Lecomte et Guillaume Paulmier en violon

2. Certificat d'études chorégraphiques

• Océane Goanvic, Grégoire Lugué et Anaïs Saas
en danse jazz

3. Certificat d'études théâtrales

• Anna Gérault
• Marion L'Hostis
• Benoit Marc
• Laurent Mascles
• Ninon Robin
• Tristan Rosmorduc
• Thomas Partensky

Ont obtenu le diplôme d'études musicales

• Isabelle Bellot et Catherine Walmetz en chant

• Nicolas Péoch en jazz

BIENVENUE !

Bienvenue aux nouveaux enseignants qui viennent rejoindre l'équipe pédagogique du Conservatoire

Mélanie SALIN

Initialement formée au violon et au piano, elle se passionne pour le saxophone à l'âge de 16 ans grâce à sa pratique au sein d'un orchestre d'harmonie.
A l'occasion du 1er congrès international de saxophone, elle découvre la musique contemporaine, l'étudie au Conservatoire de musique de
Boulogne-Billancourt pour en faire son répertoire privilégié.
Titulaire du Diplôme d'Etat, elle souhaite mettre à la disposition du Conservatoire et de ses usagers ses nombreuses années d'expériences professionnelles artistiques et pédagogiques acquises notamment dans son précédent poste à Nantes et ainsi permettre aux élèves de s'intégrer dans la vie musicale brestoise et ses alentours.

Géraldine LOUSSAUT

Née à Brest en 1971, elle a commencé l'apprentissage de la danse à l'âge de 6 ans. Après une formation pluridisciplinaire (classique, jazz, contemporain, claquettes et danse bretonne), elle obtient son Diplôme d'Etat spécificité Jazz en 1995 à l'Institut de Danse et des Arts de l'Isère. Elle se consacre à l'enseignement de la danse jazz en région parisienne pendant 9 ans et revient à Quimper en 2004. Parallèlement, elle acquière des diplômes de l'Imperial Society of Teacher of Dancing en danse moderne, classique et claquettes. En remplacement de Sophie Lemière le temps de son congé maternité, Géraldine Loussaut estime que la danse est un art qui demande beaucoup d'exigences, de travail et de discipline afin d'obtenir une technique solide tout en respectant la personnalité de l'élève et développer son sens artistique propre.

Emilie ROUVREAU

Originaire des Deux Sèvres (Poitou-Charentes), elle commence le piano à l'âge de 4 ans et débute la trompette à 8 ans à l'école de musique de Parthenay (79). Son goût pour la musique l'emmène au Conservatoire de Poitiers où elle obtiendra son prix de Formation Musicale et son prix de Trompette. Parallèlement, elle a travaillé avec Bruno Tomba, Jean-Paul Leroy ou encore Eric Aubier. Concernant la pratique d'orchestre, Emilie a eu l'opportunité de jouer plusieurs opéras dans le cadre des soirées lyriques de Sanxay et a fait partie de l'ensemble Josquin des Près à Poitiers.
Titulaire du Diplôme d'Etat de trompette, Emilie a enseigné plusieurs années dans la Vienne puis 4 ans dans la Meuse où elle a pu évoluer entre cours d'instrument, de formation musicale et direction d'ensembles de cuivres.

Isabelle IRAOLA

Professeur de chant, chant choral et de technique vocale diplômée d'Etat, intègre cette année le département voix du Conservatoire. Son parcours professionnel l'a conduit à travailler auprès de jeunes enfants et d'adolescents tant en milieu scolaire qu'en écoles de musique.
Elle a mené également des ateliers de technique vocale auprès d'adultes amateurs comme avec des étudiants en formation musicale. Elle a eu en charge également des choeurs d'adultes et d'adolescents, notamment au Conservatoire de Rennes et a travaillé à la maîtrise de Bretagne en tant que chef de choeur adjoint.
Elle est formatrice au Centre de Formation de Musicien Intervenant de Rennes auprès des étudiants et apporte sa réflexion et sa connaissance sur la voix de l'enfant. Chanteuse, elle est membre des choeurs de l'opéra de Rennes, se produit aussi en récitals et affectionne le travail autour de la création et de l'improvisation.

Les **NOUVEAUTES** 09/10

Formation Danses Traditionnelles

sous la responsabilité de Marc Clérivet

La formation propose sept stages répartis sur l'année permettant de faire le point des connaissances sur plusieurs grandes familles de danses traditionnelles de Bretagne ainsi que sur des répertoires d'autres régions française (Limousin, Béarn…) ou de l'étranger (Irlande…). Chaque session comprend des apports théoriques, dansés, ainsi que des éléments sur la pédagogie et la transmission des répertoires traditionnels. Elle se conclut par une mise en situation, qui peut prendre la forme d'un fest-noz, d'une veillée animée par les stagiaires, d'un ceili… Ces stages, qui peuvent être suivis indépendamment les uns des autres, s'adressent à un large public : danseurs amateurs ayant une pratique régulière de la danse traditionnelle, musiciens en cursus de musique et chant traditionnels, transmetteurs de danse (en association, en cercle…) La première session aura lieu les 7 et 8 novembre, sur le site du Relecq Kerhuon et débutera par une présentation des grandes familles de danse puis s'intéressera au chant dans la danse en vannetais avec l'appui d'un intervenant spécialiste, Jorj Belz.
Une application pratique sera proposée lors du fest-noz programmé par le département Musiques Traditionnelles du Conservatoire, le samedi 7 novembre à l'Alizée sur la commune de Guipavas. *Le calendrier des stages suivants (dates et thèmes abordés) est disponible aux secrétariats de Brest et du Relecq-Kerhuon. L'inscription est gratuite pour les élèves du Conservatoire.*

«Colourstrings»

une nouvelle méthode d'apprentissage des instruments à cordes pour les enfants de 5 et 6 ans.

Cette nouvelle méthode d'apprentissage des instruments à cordes (violon et alto dans un premier temps) propose un enseignement, qui tout en ayant un large aspect ludique, pose les bases solides d'une pratique instrumentale et musicale. Elle a été élaborée par Gézà Szilvay, musicien et pédagogue hongrois résidant en Finlande. Dès la première leçon d'instrument, les enfants sont encouragés à jouer, composer, improviser. Par l'association de couleurs aux différentes cordes des instruments, par des jeux sonores et rythmiques, par des chants et comptines mémorisées, chantées et reproduites à l'instrument, l'enfant va progressivement s'approprier la musique et le jeu instrumental. Le jeu collectif, la dynamique de groupe sont des facteurs essentiels de motivation et de plaisir de la musique. Deux temps de cours par semaine sont demandés aux enfants. Le premier a lieu le lundi de 17h15 à 18h sur le site du Relecq-Kerhuon. C'est une séance collective animée conjointement par un professeur spécialiste de l'éveil musical et par les professeurs de cordes pour la pratique instrumentale collective. La seconde séance est un cours instrumental collectif (deux ou trois enfants par professeur) de 45 minutes en un lieu, jour et horaire de cours qui sont à déterminer par les enseignants et les familles en tenant compte des disponibilités de chacun. Les instruments, adaptés à l'âge des enfants, sont prêtés par le Conservatoire. Toutes les conditions sont ainsi réunies pour que les jeunes enfants découvrent le plaisir partagé d'un jeu instrumental et vocal, d'une écoute musicale active, de la découverte d'une écriture adaptée et colorée.

ACCOMPAGNEMENT Département

Equipe pédagogique 2009 - 2010
Claire Prévôt, Alice Baudriller, Frédérique Simon,
Oriane Le Guénic-Lipman, Yves Pignot,
Sébastien Rodallec (piano)
Stéphanie Lecomte (harpe), Marta Gliozzi (orgue)

«Accompagnement: mode d'emploi»

1- Historique **2- Rôle pédagogique**
3- Permanence **4- Partitions « examens »**
5 Inscriptions aux permanences et répétitions

1 - Historique

«Accompagner» Etymologiquement, (XIIème siècle), du latin a- (exprime la notion de direction) et de l'ancien français, compain = copain (partager le pain) accompagner = aller de compagnie avec quelqu'un
Robert 1971: Ajouter à la partie principale que fait le musicien, une partie accessoire.
Larousse 1971 : En musique, la partie accessoire destinée à soutenir le chant ou l'instrument principal.
Larousse 1995 (dictionnaire de la musique) : Ensemble des éléments vocaux et instrumentaux qui, subordonnés à la partie principale, lui donnent son relief, sa puissance expressive, sa vitalité rythmique, la signification de son déroulement, enfin son contenu harmonique.
Les définitions évoluent, fort heureusement, mais la perception que chacun a du métier de musicien accompagnateur peut bien sûr varier.

2 – Rôle pédagogique

L'accompagnateur, en tant que musicien/instrumentiste, intervient au coeur du projet musical de l'élève, et contribue à son éducation musicale. Tant d'un point de vue artistique que pédagogique, et au même titre que le professeur d'instrument, de chant, de danse, de formation musicale, le chef de choeur, ou d'orchestre, il est acteur au sein de l'équipe pédagogique en charge de la formation de l'élève et lui procure une approche complémentaire à celle du professeur référent, dans le respect de la direction de travail donnée par celui-ci.
Ainsi, lors d'une séance de travail, réunissant élève, professeur et accompagnateur, l'accent est mis sur la prise de conscience de la globalité musicale née de cette échange. L'objectif est de permettre à l'élève de découvrir l'oeuvre dans sa totalité et de l'aider à accomplir sa recherche vers une certaine vérité de l'oeuvre telle que le compositeur l'a entendue et écrite, et d'enrichir ainsi son sens du style et son interprétation future. La question des problèmes de réalisation technique sont alors évités, dans la mesure du possible.
Cette relation de complémentarité doit ainsi pouvoir s'établir entre l'accompagnateur et le professeur d'instrument, en tenant compte des spécificités et du rôle de chacun.
En raison de ce rôle artistique et pédagogique, l'accompagnateur peut être habilité à participer à l'évaluation de l'élève, ceci sous différentes formes :
- oralement, à l'occasion des délibérations du jury lors des examens.
- sous forme écrite dans le bulletin de l'élève, au même titre que le professeur d'instrument, de formation musicale, de chant, de danse, le chef de choeur ou d'orchestre.

3 - Permanences

La permanence est un moment privilégié de travail avec l'accompagnateur indépendant, déconnecté de la préparation à une audition ou à un examen.
Elle est proposée chaque semaine et permet à l'élève de travailler avec piano, harpe ou orgue dès le début de l'année. Elle est l'occasion pour lui de développer son esprit d'autonomie.

Pour l'accompagnateur, c'est le moment de traiter des domaines et éléments spécifiques, relevant tout particulièrement de son champ de compétences comme par exemple : la dimension harmonique, la recherche d'un équilibre sonore, le repérage d'une forme, ou l'immersion dans un style.
Ces séances sont l'occasion de construire une relation de musicien à musicien plutôt que de professeur à élève.
Les permanences sont ouvertes à tous les élèves instrumentistes de l'école.

4 - Partitions «examens»
L'étudiant et l'accompagnateur devront avoir chacun, dans le même délai de six semaines avant l'échéance, un exemplaire de la partie d'accompagnement.
L'élève arrivant en répétition doit impérativement être en possession de la partition d'accompagnement. Elle lui permettra de joindre des repères visuels au travail auditif réalisé avec l'accompagnateur.
Il est de même souhaitable que l'étudiant ait consulté cette partition avant la répétition, de façon à exercer son audition intérieure, son sens critique et créatif.
Un enregistrement de la partie d'accompagnement seule pourra être proposé par l'accompagnateur

5 - Inscriptions aux permanences et répétitions
Elles s'effectuent grâce au tableau d'affichage général apposé dans chaque site (nous essaierons cette année de les rendre le plus clair possible !) ou en concertation avec votre professeur d'instrument.
Rappel : la partition d'accompagnement est déposée par l'élève dans le casier de l'accompagnateur concerné, au plus tard 15 jours avant le rendez- vous demandé (une semaine pour le 1er cycle et les élèves en classe de chant).
En cas de désistement ou retard, merci de prévenir le secrétariat jusqu'à 18h en semaine, ou de nous joindre sur nos portables dans les autres cas.

Bonne rentrée à tous ! espérant vous retrouver nombreux dans nos permanences.
Le Département Accompagnement

LES EXAMENS

Le conservatoire organise chaque année des examens pour les élèves en fin de 1er et 2ème cycle ainsi que pour ceux désirant obtenir, en 3ème cycle, un certificat ou un diplôme d'études musicales, chorégraphiques ou théâtrales. Ces examens concernent également la formation musicale.
Compte tenu d'un nombre d'élèves importants présentés à ces examens, il nous est impossible de les voir se tenir en soirée car ils se termineraient bien trop tard. Nous avons également beaucoup de difficultés à les organiser le mercredi car les enseignants extérieurs au conservatoire contactés comme membres de jury sont retenus par des cours.
Une grande partie de ces examens a donc lieu en journée sur le temps scolaire et nous pouvons, à votre demande, certifier auprès de l'établissement de votre enfant qu'il est retenu par le conservatoire pour un examen.
D'autre part le conservatoire fonctionne sur plusieurs sites et pour des raisons d'organisation nous centralisons les examens en un seul lieu. L'annexe du Bergot à Brest permettant notamment d'organiser les épreuves dans de bonnes conditions d'accueil.

Même s'il est clair que manquer une demi journée de cours à l'école constitue une gêne, nous n'avons pas d'autre alternative et l'examen n'est organisé pour chaque élève que lors des fins de cycle, soit environ tous les 4 ans.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE

Site :
Brest : 16, rue du chateau, 29200 Brest
Relecq-Kerhuon : 50, rue Eddy Chetler, 29480 Le Relecq-Kerhuon

Numéro unique : 02 98 008 999

ORCHESTRE MOZART

Orchestre MOZART

Lors des réunions pédagogiques organisées en 2008-2009 sur le thème des pratiques collectives, les enseignants du conservatoire ont confirmé leur attachement aux orchestres. Aussi, il a été décidé de proposer un projet fort concernant l'orchestre Mozart qui regroupe les élèves des fins de 2ème cycle et de 3ème cycle.
Il s'agissait de mettre en oeuvre un stage de rentrée réunissant les élèves et les enseignants sur un programme de pièce pour orchestre symphonique : l'ouverture de Rosamonde de Schubert, des extraits de Casse-noisette de Tchaïkovski et des danses slaves de Dvorak et hongroises de Brahms.

Les objectifs sont multiples pour chaque élève et notamment visent à :

. développer une grande rigueur dans le travail afin de percevoir toute la finesse que requiert le jeu en orchestre
. connaître les joies du jeu orchestral en grande formation.

Un premier week-end de travail du 18 au 20 septembre a eu pour but de découvrir les oeuvres et d'entamer le travail d'orchestre.
Les semaines suivantes ont été consacrées à l'étude précise des partitions par chaque élève lors de son cours d'instrument en lien avec l'enseignant.
Un dernier stage les 24 et 25 octobre a permis de finaliser le travail en vue d'un concert donné à l'auditorium du conservatoire, rue Emile Zola, Brest le dimanche 25 octobre.